



Universidad  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

*Storytelling y Task-cycle* como técnicas de motivación y adquisición de una segunda lengua

*Storytelling and task-cycle* as motivational and second language acquisition techniques

Autora

María Delicado Cerrejón

Director

Claus-Peter Neumann

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2021

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	5
2.	MARCO TEÓRICO .....	7
2.1	Storytelling.....	7
2.2	“Task-cycle” .....	14
3.	PROPUESTA DIDÁCTICA. ....	19
3.1	Sesión 1→ Conocemos Australia .....	21
3.2	Sesión 2→ Los animales .....	23
3.3	Sesión 3→ Storytelling.....	25
3.4	Sesión 4→ Fútbol Australiano .....	27
3.5	Sesión 5→ Costumbres .....	28
3.6	Sesión 6→ Exposiciones.....	30
3.7	Horario de las sesiones .....	31
4.	CONTENIDOS .....	32
5.	TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	32
6.	METODOLOGÍA .....	38
7.	EVALUACIÓN.....	39
8.	OBJECCIÓN FINAL.....	42
9.	BIBLIOGRAFIA.....	43
10.	ANEXOS.....	45

## **RESUMEN**

Utilizar "Storytelling" en clase puede ser muy favorecedor para el incremento de la motivación y obtención de valores en los alumnos. Al mismo tiempo, lo que se llama "Task-cycle" es una manera de organizar la sesión a base de tareas, la cual también está muy focalizada en un enfoque comunicativo.

En mi TFG sustento la idea de implementar la narración y el enfoque por tareas a las aulas, ya que participan en la fomentación de un mejor aprendizaje para conseguir los objetivos de aprender nuevo vocabulario a través de cuentos, que trabajen más el habla inglesa a través del habla y sean capaces de exponer por sí mismos con un lenguaje fluido sobre el tema que se esté dando los cuales son unos objetivos específicos de mi propuesta didáctica; en dicha propuesta propongo ciertas actividades donde llevo a cabo la técnica de "Storytelling" junto con el método de "Task-cycle", primero porque considero que son propuestas innovadoras ya que es algo que los alumnos no están acostumbrados a hacer y segundo porque la idea de trabajar el inglés a base de historias hiladas por la reproducción de un orden de tareas conduce a que los alumnos estén más motivados para aprender y trabajar por sí mismos, utilizando el inglés e incrementando sus habilidades.

**Palabras clave:** Storytelling, Task-cycle, motivación, valores, segunda lengua.

## **ABSTRACT**

Using "Storytelling" in the classroom can be very conducive to increasing the motivation and value acquisition of the students. At the same time, what is called "Task-cycle" is a task-based way of organising the session, which is also very much focused on a communicative approach.

In my TFG I support the idea of implementing storytelling and the task-based approach in the classroom, as they participate in the promotion of better learning to achieve the objectives of learning new vocabulary through stories, to work more on the English language through speech and to be able to expose themselves with a fluent language on the topic being taught, which are some specific objectives of my didactic proposal; in this proposal I propose certain activities where I carry out the "Storytelling" technique together with the "Task-cycle" method, firstly because I consider them to be innovative proposals as it is something that pupils are not used to doing and secondly because the idea of working on English based on stories linked by the reproduction of an order of

tasks leads to pupils being more motivated to learn and work on their own, using English and increasing their skills.

**Key words:** Storytelling, Task-cycle, motivation, values, second language.

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este TFG consiste en poner en práctica en las aulas la técnica de contar historias, o también conocido por su término inglés, “Storytelling” ya que se trata de un modelo muy innovador. Aunque a la gente, tanto adulta como a los más jóvenes les gusta escuchar y leer historias, en la rama de la docencia, se solía trabajar en la asignatura de Lengua, ya que el hecho de una narración lo conectaban más con esa asignatura, pero no se trabaja para inculcar a los alumnos más cultura ni para aumentar su campo léxico; es decir, no lo utilizaban como una forma de aprendizaje.

El hecho de que a los niños les gusta involucrarse en un mundo fantasioso, es la razón por la que este trabajo defiende la técnica de “Storytelling” debe aplicarse más en el aula para fomentar el aprendizaje de los alumnos. El uso de cuentos de fantasía, o de cualquier otra temática, es algo novedoso y algo que puede llamar la atención a los estudiantes, es una técnica que puede motivarlos para que quieran leer más y, sobre todo, para que adquieran una serie de valores, ya que hoy en día, la sociedad carece de alguno de ellos, como, por ejemplo, la empatía y la bondad y son muy importantes tenerlos para una mejor convivencia global. Como profesores, somos los que elegimos esos cuentos y hay que tener en cuenta qué queremos conseguir utilizando esa historia en el aula, es decir, qué objetivos perseguimos al utilizar ese cuento.

El punto más importante del desarrollo de este trabajo es el aprendizaje de una segunda lengua, que, en este caso, es el inglés. Hoy en día, para poder comunicarnos con las personas, de otras culturas, de otros países, el idioma que más se usa, el idioma internacional es el inglés; por lo que es muy importante que los alumnos vayan adquiriendo ese dominio lo antes posible y vayan desarrollando poco a poco todas las habilidades que se aprenden en un idioma nuevo, es decir, el leer, escribir, hablar, escuchar y saber hacer buen uso de las formas gramaticales del inglés.

Dicho esto, lo que planteo en mi Trabajo de Fin de Grado, es juntar la técnica de contar historias con el objetivo de que los estudiantes aprendan más inglés, más vocabulario sobre el tema tratado, que entiendan lo que leen o escuchan y sepan responder por sí mismos en inglés a todos los retos que los profesores les proponen en clase.

Por otro lado, planteo una metodología que bajo mi punto de vista me parece muy eficaz para utilizarlo en clase: el enfoque por tareas, organizado por “Task-cycle”.

Simplemente se basa en dividir la sesión en tres partes: Pre-task, Task y Post-task. Me parece un modelo muy efectivo puesto que esta metodología sigue un procedimiento coherente para ir haciendo diferentes actividades que desembocan en una tarea principal donde los alumnos demuestran qué es lo que han aprendido en la sesión del día.

Lo que se podrá ver en el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado, es que para hacer mi unidad didáctica sustento estos tres puntos importantes de los que acabo de hablar, es decir, aprender inglés a través de una historia y que durante toda la hora de la sesión esa historia está hilada por un enfoque por tareas, una primera tarea introductoria (tarea previa) a la cual le sigue una tarea que matiza más lo que se esté trabajando en la sesión (tarea principal) y que se cierra con una tarea final como repaso de todo lo dado anteriormente (tarea posterior)

Cada vez más, la gente considera el inglés como una arma de defensa y para saber desenvolverse en el mundo que vivimos hoy en día. Como afirma González Hernando:

Cada vez hay más gente que necesita conocer el idioma del inglés, pues es uno de los más predominantes en nuestra sociedad, así se puede apreciar en los slogans publicitarios, en películas, canciones (...) pero sobre todo para poder comunicarse (2017, p. 6)

En definitiva, es relevante la inculcación del inglés a través de técnicas innovadoras para conseguir una mejor adquisición de este y en la edad más temprana posible, para una mayor destreza y para saber desenvolverte en situaciones que requieran la participación del idioma.

## 2. MARCO TEÓRICO

A continuación, en este apartado me voy a centrar en dos grandes puntos bastante relevantes los cuales hace falta entender y saber en qué momentos se pueden utilizar para entender la finalidad de este trabajo en términos generales.

Los dos conceptos los cuales vamos a matizar mucho más son: primero “Storytelling” y en segundo lugar “Task-cycle” Lo que se podrá ver a continuación será toda la información necesaria sobre estos dos términos estructurada de la siguiente manera: primero una introducción para presentar estas dos técnicas y poner al leyente en contexto, para que, al menos, tenga una base; después hablaré de por qué utilizar estos métodos nos puede ser útil a los docentes a la hora de ponerlos en práctica con la clase, tratando temas de autoestima, la participación de los alumnos o los valores. En tercer lugar, como son términos relacionados con el inglés, hablar un poco sobre para qué nos puede servir esta metodología como enseñanza del inglés, sus ventajas y también los inconvenientes que podríamos tener en cuenta. Por último, pondré algunos ejemplos para que toda esta teoría se vea de una forma más práctica.

### 2.1 Storytelling

Hoy en día es una forma bastante novedosa para animar a los alumnos a aprender, pero de una forma diferente, ya que, si los profesores sumergen a los alumnos en una monotonía a la hora de trabajar y aprender nuevos conceptos, probablemente no obtengan los resultados que ellos tienen como objetivo. Como bien sustentan Zaro y Salaberri: “Storytelling is an established part of the curriculum in both English-speaking countries and many others, and stories are seen as a first-rate resource in the teaching of the child’s own language.” (1995, p. 2).

Como su propia palabra dice, se trata de enfocar todo en una historia, una historia narrada por el profesor, de tal manera que logre captar la atención de sus alumnos desde un primer momento.

¿Por qué es un método tan eficaz? La respuesta es simple: los cuentos se basan en palabras, lo que ayuda a que desarrollen una mayor comprensión lectora y les da experiencias lingüísticas. Además de eso, si los protagonistas de ese cuento, que bien

puede ser un cuento que ya existe o un cuento inventado por el mismo docente, tienen características que hacen que los propios niños se identifiquen con los personajes, probablemente se consigan unos resultados satisfactorios. Según Andrew Wright:

“Some of the most important reasons why stories should play a central role in teaching in teaching a foreign language to children are.” (1995, pág. 3) :

1- “*Motivation*” (Motivación) → La motivación es un aspecto muy relevante a tener en cuenta, ya que, sin ella, los alumnos no están dispuestos a aprender. El hecho de que se enseñe a través de una historia narrativa, ya les motiva y les incita a querer saber más sobre lo que están escuchando. Además de esto, hay que saber elegir un momento adecuado para empezar a narrar una historia.

Si nada más empezar la clase, se empieza contándoles el cuento los alumnos van a estar más activos y van a rendir mucho mejor.

En cambio, si la das una vez haya pasado casi todo el día y los alumnos estén cansados mentalmente, no va a tener la misma efectividad.

2- “*Meaning*” (Significado) → Es muy importante que los alumnos hallen un significado en la historia que están escuchando, porque ellos quieren encontrarle la acepción y quieren identificar con qué propósito están escuchando esa historia, y, si además, el docente les hace ver o entender de que están entendiendo toda la historia, primero ellos mismo ven que desarrollan su habilidad de entender aspectos como la comprensión y expresión oral y segundo eso les motiva todavía más para seguir escuchando y seguir entendiendo el propósito de ese cuento.

3- “*Fluency*” (Fluidez) → Con este concepto, hablando en términos generales se refiere a todas las habilidades que los alumnos pueden desarrollar utilizando este tipo de metodología, la fluidez a la hora de escuchar, leer, hablar y escribir. Dependiendo en la forma en que se desarrolle el “Storytelling” en clase, algunas veces se trabajará unas habilidades y otras veces otras, pero, al fin y al cabo, van a acabar desarrollando todas, lo que les permitirá tener una mayor fluidez en ellas.

4- “*Language awareness*” (Conciencia del lenguaje) → “Storytelling” es un método muy útil puesto que se puede utilizar con la lengua materna de los alumnos o para practicar un segundo idioma, en este caso, inglés. En ambos casos, al ser una historia que tendrán que escuchar o leer, ellos tienen que ser conscientes de lo que están tratando; aunque esta característica es más para tener en cuenta si están tratando con un segundo idioma. Según Andrew Wright: “Stories help children become aware of the general ‘feel’



and sound of the foreign language.” (Wright, 1995, p. 4). Los cuentos ayudan a los niños a tomar conciencia de la "sensación" general y del sonido de la lengua extranjera

5- “*Stimulus of speaking and writing*” (Estímulo para hablar y escribir) → Generalmente expresamos nuestras ideas o nuestros gustos hablando o escribiéndolos, es algo natural: al ser la historia narrada, probablemente los alumnos tengan que trabajar esas habilidades.

6- “*Communication*” (Comunicación) → La comunicación siempre hay que tenerla presente en este tipo de metodologías, puede ser tanto comunicación escrita como comunicación oral y hace que la gente sea más colaborativa. Un ejemplo de que mientras se esté leyendo el cuento haya comunicación entre el docente y el alumno es parar en mitad de la lectura y dar lugar a unas preguntas orientativas del libro, además de que hay comunicación, el docente se cerciora de que van siguiendo la lectura y van entendiendo y englobando todo (relacionado con el termino de significado, desarrollado anteriormente).

El segundo punto del que voy a hablar es por qué nos puede ser útil el uso del Storytelling en el aula, usándolo con la lengua materna de los alumnos.

Este apartado es bastante amplio y puede tener varias respuestas dependiendo de la perspectiva en que se mire, pero, aquí me voy a centrar en como la metodología de la narración de una historia repercute en la adquisición de valores y la motivación en los alumnos. Para empezar, utilizar la narración de un cuento para aprender algo nuevo en su lengua materna, solo por ser algo novedoso para los alumnos, ya va a llamar su atención.

La pregunta para este apartado es: ¿Por qué puede ser útil llevar Storytelling a clase? El hecho de contar historias a los alumnos de los ciclos de primaria puede ayudar a conseguir que los niños adquieran una empatía y sensatez que quizá utilizando otras técnicas.

Hoy en día, para adoptar una serie de valores no solo se necesita a la familia, sino que, también, unos valores educativos que, como propiamente dice la palabra, hace falta una educación base para obtenerlos. “Por medio de la educación, todo grupo humano tiende a perpetuarse, siendo los valores el medio que da cohesión al grupo al proporcionarles unos determinados estándares de vida.” (Ortiz, 2003).

Otra idea o concepto que se tiene de la educación en valores según Puigdemerrajols:

“La educación en valores ha de optar por un modelo donde el niño construya sus propios valores y criterios a partir de experiencias interesantes y conocimientos previos que el maestro propondrá. Así pues, el valor es un aspecto elaborado para el niño para entender, codificar y representar el mundo.” (2013, p.12-13)

Si utilizamos la técnica de Storytelling en clase, como futuros maestros hay que saber hacer una buena elección de esa historia que se crea, para que pueda conectar con los alumnos y a la vez enseñar una serie de cosas (unos valores, metas, objetivos) de las cuales los alumnos puedan aprender y aplicárselas (las que puedan aplicarse) a ellos mismos. Como he resaltado antes, si esa historia que se va a narrar en clase, las condiciones de los protagonistas y sus características tienen que ver con la vida cotidiana de dichos alumnos, su interés se va a promover más y estarán más dispuestos a adquirir los valores que presente la historia por el mero hecho de la equivalencia entre la historia narrada y su vida cotidiana.

A continuación, voy a hablar sobre la motivación en el aula, el por qué es un aspecto muy relevante y que los profesores deben de tener en cuenta a la hora de realizar actividades.

Como ya he marcado antes, la motivación es un punto bastante importante dentro de la docencia, puesto que los alumnos trabajan más eficazmente si están motivados. Como dicen Ferrés y Massanet (2016): “La comprensión ha de ir acompañada de la activación de una respuesta emocional. No es potente el mensaje comprendido, sino el que moviliza en la dirección adecuada.” (Gimeno, 2018, p. 20).

Zaro y Salaberri (1995) defendían que los materiales y actividades que se derivan de los textos literarios son una gran ayuda para el aprendizaje, ya que apelan a la imaginación de los alumnos, aumentan la motivación y, sobre todo, crean un contexto rico y significativo: “The materials and activities that derive from literary texts are a great aid to learning in that they appeal to the learners’ imagination, increase motivation and, above all, create a rich and meaningful context” (1995, p. 2).

Hablar de motivación es muy fácil, pero como docentes, conseguir que todos los alumnos trabajen con la misma motivación es un paso más complicado ya que nos encontramos ante una diversidad muy notable y no todos los alumnos trabajan igual. En este punto es donde los padres de los alumnos pueden interceder a la hora de incentivar

dicha motivación en sus hijos y así poder conseguir un ambiente de clase más homogéneo. Como bien señalan Florrie, Kenney-Benson & Pomerantz:

“When parents support children’s autonomy, they allow children to take initiative, which cultivates the feeling in children that they are in charge and capable of influencing their surroundings; such feelings heighten children’s intrinsic interest, leading them to be engaged with their environment.” (2004, p. 12).

La motivación puede identificarse de dos maneras: o bien una motivación intrínseca o extrínseca. Cuando se habla de la motivación intrínseca quiere decir que los alumnos realizan una serie de acciones porque ellos mismos quieren, es decir, por el mero hecho de tener un placer propio. Si incrementamos los docentes esa motivación con las actividades que se hacen en clase, se conseguirá un alumno mucho más autónomo, eficaz y motivado y que a la vez, puede conseguir matizar muchas de las competencias que tenemos los maestros como objetivo, por sí mismos. Según Mata

“... se espera que la motivación de alumnos se centre en lo placentero que resulta adquirir conocimientos que les permitan explicar y actuar en el mundo en que viven. Desde este punto de vista, la motivación intrínseca se verá privilegiada.” (Citado en Peña, 2017, p. 5).

En cambio, la motivación extrínseca sí que va “guiada” por más de una persona externa, que, en este caso, es cuando entramos los profesores y también los padres. No todos los alumnos tienen los mismos intereses ni los mismos gustos, pero, el trabajar con actividades que fomentan la participación, la cooperación con los compañeros y, a la vez, el trabajo autónomo y que también investigan sobre temas de interés, favorecen y aumentan sus conocimientos sobre dicho tema, ya sea trabajado en su lengua materna o para el aprendizaje de una segunda lengua.

Personalmente pienso que, a largo plazo, es mejor tener una motivación intrínseca que extrínseca, porque, como alumno se consigue un trabajo autónomo, no depende de unos factores externos para llegar a conseguir esa motivación y al hacer las actividades por ellos mismos consiguen desarrollar muchas habilidades; como por ejemplo una mejor comprensión lectora, un trabajo personal eficaz, etc.

El siguiente punto de mi marco teórico se centra en el uso de Storytelling para la adquisición de una segunda lengua, cuáles son las ventajas de trabajar con esta técnica en

clase y qué puntos hay que tener en cuenta como maestros para conseguir unos buenos resultados por parte de los alumnos.

Si la historia que se va a trabajar en clase es extraída de algún libro o plataforma digital, dependiendo del ciclo en el que se vaya a implementar la sesión, hay que tener en cuenta una serie de aspectos, como, por ejemplo: El nivel.

Aquí se puede hablar sobre dos aspectos, el nivel de la historia elegida y el nivel de las actividades que vayan a hacer después, como señala Andrew Wright: “the level is based on what children are expected to do in the activity and not on the complexity of the language in the story.” (1997, p. 7) es decir, que el nivel se basa solo en las actividades que los alumnos realizan después y no en la complejidad del lenguaje del texto, cosa que bajo mi opinión no estoy muy de acuerdo puesto que, si los alumnos no entienden el lenguaje del texto, se les hace muy difícil hacer las actividades de después.

Sin embargo, Ana Puigderrajols defiende que: “Hay que tener en cuenta una buena elección ... buscando ante todo la calidad literaria, que consiste en un lenguaje claro, directo y que el niño pueda entender.” (2013, p. 13).

Otro factor a tener en cuenta es: La edad.

En este caso, la edad es algo relativo, al igual que los gustos del alumno. Me explico, puede que unos alumnos de 11 años acepten una historia que va destinada para niños más pequeños y alumnos de 8 años pueden aceptar y entender una historia escrita para cursos más altos. Podría decirse, que el tema de la edad y los gustos es algo subjetivo de cada alumno.

Un tercer aspecto dentro de este punto que también es importante son los materiales, ya sean de ayuda visual o materiales tangibles; toda ayuda es buena para un mejor entendimiento de la historia, y más todavía, si la historia la van a dar en inglés. Cuando hablo de ayuda visual, me refiero, por ejemplo, a ilustraciones, el comentarlas con los alumnos va a conseguir que entiendan mejor el contexto de la historia; y respecto a los materiales tangibles, siempre viene bien que los alumnos tengan una referencia visual y manipulable, como por ejemplo algún objeto que sea relevante en la historia, alguna prenda de ropa, etc. Bajo mi punto de vista el llevar uno a clase, consigue llamar más la atención de los alumnos.

Finalmente, el que actúa como “Storyteller” es decir, quien cuenta la historia, también debe tener en cuenta algunos puntos relevantes como por ejemplo la manera en la que empieza a trabajar una historia. Como dice Andrew Wright: “You must tell stories in your own way and that way must be a normal part of you” (1997, p.15). Hay varias formas para introducir una historia, como por ejemplo haciendo preguntas en relación con lo que van a trabajar con esa narración, o directamente diciéndoles que es lo que van a escuchar, es decir, de qué trata la historia.

El otro punto a tener en cuenta, y para mí, el más relevante, es la voz. El docente se tiene que hacer oír y, sobre todo, hacerse entender, puesto que está trabajando un idioma el cuál los alumnos todavía no dominan. “The potential variety of the human voice includes: pitch, volumen, rhythm, softness/hardness, pace and pause.” (Wright, 1997, p.15-16) es decir, se tiene que saber utilizar la voz dependiendo del momento, una voz suave cuando se va leyendo la historia, una voz más fuerte cuando aparezcan partes intensas, por ejemplo, gritos o momentos impactantes que vayan a ocurrir, pero, siempre hay que tener un tono de voz elevado para que todos los alumnos escuchen bien.

El ritmo de lectura y la pausa, dos puntos muy importantes a tener en cuenta cuando se lee una historia en un idioma que no dominan. Además, cada profesor tiene una personalidad diferente y su manera de contar las historias. Algunos pueden ponerle mucha emoción y trama y otros simplemente leerla para trabajarla en clase después; este factor también hace que los alumnos tengan más interés por el cuento o menos. Como sustenta el escritor Andrew Wright: “Making use of this variety depends on the story, the personality of the teller, and the listeners.” (1997, p.16).

Los gestos y el lenguaje corporal son algo que los docentes debemos de tener en cuenta cuando estamos narrando una historia. Como dice el escritor Rebel: “El lenguaje corporal es un paralenguaje y acompaña a toda expresión verbal” (2004, p.31). Cuando utilizamos nuestro cuerpo para expresar algo, esa información llega de manera más eficaz a los alumnos, porque, normalmente, entienden qué queremos decir con esos gestos y le damos más intensidad y significado a la historia. Para empezar, no es lo mismo leer una historia sentado, que de pie paseándose por la clase e interactuando con los alumnos y manteniendo un contacto visual; si en una parte de la historia aparece un susto, ese susto se le puede dar a los alumnos para que así se sientan integrados en el cuento. O, por otro

lado, es una frase que se repite varias veces en el libro, en un momento dado, el docente puede requerir que los alumnos digan con él/ella esa misma frase.

Por otro lado, se pueden utilizar los gestos para caracterizar a algún personaje que aparezca en la historia. Con ello se consigue que los alumnos conecten más con el personaje y puedan hacerse una ligera idea ficticia de cómo es el protagonista o cualquier otro personaje.

Por último, y para acabar de hablar sobre “Storytelling”, me gustaría añadir algunas ventajas que tiene el llevar esta técnica a clase:

- El profesor puede hacer la historia suya y personal, por lo tanto, los alumnos sienten que les están dando algo personal.
- No es necesario el uso del libro y salen de esa monotonía.
- Los alumnos no están acostumbrados a trabajar una segunda lengua a través de historias, por lo que, esta novedad puede tener un buen efecto en ellos.
- El uso de gestos faciales y movimientos del cuerpo, y el tono de voz, adentran más a los alumnos en la historia y el profesor capta mejor su atención.
- Se pueden inventar historias intencionadamente, es decir, historias que vayan a conectar con los alumnos porque viven en una situación cotidiana parecida.

## **2.2 “Task-cycle”**

“Task-Based Learning” es un método que significa enfoque por tareas, es decir que toda la sesión está dividida en diferentes tareas. Como bien dicen García, Prieto y Santos: “El enfoque por tareas está basado en un conjunto de tareas organizadas en torno a un tema y no en torno a un objetivo lingüístico concreto: importa así más el significado que la forma” (1994, p. 1). En ellas, se trabajan las diferentes habilidades que se necesitan para adquirir un nuevo idioma, pueden trabajarse de forma individual o mezclándolas. Dichas habilidades son: Reading, Listening, Writing y Speaking.

En el enfoque por tareas, una manera de organizar la enseñanza es a través de lo que se llama, “Task-cycle” en el que se divide las sesiones en tres partes: Pre-task, Task y Post-task, las cuales van a ser explicadas a continuación.

PRE-TASK: Pre-task es la fase donde se realizan unas actividades que se hace antes de empezar a trabajar con la actividad principal e importante de la sesión. Como señala Rodríguez: “The goal of this phase is to prepare the students for the main task” (2018, p.9) Es una manera de empezar a preparar y concienciar a los alumnos sobre lo que va a tratar la tarea principal; es decir, preparar a los alumnos para después conseguir los objetivos o metas que tenga el docente con la tarea central, además de este también existe otro tipo de tarea que trata de planifica la tarea principal. Al ser una fase de “calentamiento” tiene que ser algo sencillo y motivador para que los alumnos se centren, entiendan y quieran participar en dicha actividad. Aprovechando que se está introduciendo un tema, es una buena ocasión para enseñarles vocabulario nuevo que pueda ser útil en las actividades posteriores.

Esta fase del “Task-cycle”, sirve para saber el nivel en el que se encuentra el aula en general. Las actividades que más se suelen utilizar para esta parte son brainstorming, donde se requiere la participación de todos los alumnos, o alguna actividad donde se haga hincapié en el vocabulario; se puede ver el nivel de vocabulario que tiene el alumno y de la cultura general sobre el tema que se va a tratar, dicho en otras palabras, ver y activar el conocimiento previo. También sirve para que un docente incorpore nuevas palabras que después servirán para una mejor fluidez en la realización de las otras tareas. Ellis (2013) sustenta que: “the Pre-task phase has been researched to result in an overall better performance, learners produce more accurate, complex and fluent language when given an opportunity to plan what they are going to say” (Citado en Rodríguez, 2018, p. 9).

Como sustenta la escritora Willis algunos puntos relevantes que los docentes debemos tener en cuenta a la hora de introducir el tema que se va a ver (es decir en el Pre-task):

- T helps Ss to understand the theme and objectives of the task, eg brainstorming ideas with the class, using pictures, mime or personal experience to introduce the topic.
- T may highlight useful words and phrases, but would not pre-teach new structures.
- Ss can be given preparation time to think how to do the task. (S.f. p. 4-5)

Esto quiere decir que una buena idea para empezar la sesión es con un brainstorming, tal y como había dicho anteriormente, introduciendo las ideas más relevantes y nuevas palabras que luego les pueden servir para realizar actividades posteriores.

**TASK:** Esta fase es la parte central del “Task-cycle”. Normalmente esta fase está dividida en tres pasos: “doing the task, planning task outcome, and sharing the outcome with the class” (Rodriguez, 2018, p. 9) es decir, realizar la tarea, planificar el resultado de la tarea y compartir los resultados con la clase. En esta fase es recomendable que los alumnos trabajen de forma grupal o en parejas (aunque también el trabajo autónomo resulta eficaz en algunos casos) para una mayor comunicación e interacción entre ellos y que el docente en este caso intervenga lo menos posible y deja que los alumnos hagan el trabajo por ellos mismos.

En el primer paso (‘Doing the task’), como bien indica el nombre se trata de que los alumnos hagan las actividades propuestas por el profesor de forma grupal o individual, después (‘Planning’) los alumnos se preparan para informar al resto de sus compañeros de forma oral de lo que han hecho, lo que nos conduce a la última parte del Task, (‘Sharing’) el intercambio de opiniones con el resto de los compañeros sobre las actividades que han realizado y expuesto a los demás, coincidiendo o no con la respuesta y hablándolo con toda la clase.

En el desarrollo de toda esta fase, se puede trabajar más a fondo las habilidades que ya he resaltado anteriormente, de muchas maneras diferentes, a través de un texto, ejercicios orales o escritos y también es un buen momento para que los alumnos utilicen las nuevas palabras de vocabulario que han aprendido con las actividades de la fase anterior.

**POST- TASK:** La fase final del “Task-cycle”. Esta fase se centra en la importancia de la gramática, y aquí se encuentra la tarea final, en la cual se refleja todo lo que los alumnos han ido aprendiendo en la realización de las tareas anteriores. “The most obvious approach to ensure a focus on form is a teacher-centred activity in which the teacher presents the mistakes that were made during the task and offers a better alternative” (Rodriguez, 2018, p. 10) Esto quiere decir que en esta fase sí que hay más interacción entre alumno-profesor ya que, en este caso, el docente interviene en la corrección de las actividades para ayudarles a corregir algunos puntos que están mal o ponerlos de una manera mejor. Por esto se destaca que las actividades de esta fase se centran más en la forma que en el significado.

Post-task se divide en dos puntos: el primer punto es análisis y el segundo hace referencia a la práctica. Cuando se habla de análisis quiere decir que la profesora junto



con toda la clase, hablan y discuten sobre aspectos específicos del texto que han trabajado, “T sets some language-focused tasks, based on the texts students have read or on the transcripts of the recordings they have heard” (Willis, s.f., p. 6) y cuando se habla de práctica el docente hace hincapié en las nuevas palabras que aparecen en las frases de los textos que están trabajando “T conducts practice activities as needed, based on the language analysis work already on the board, or using examples from the text or transcript” (Willis, s.f., p. 6)

Para esta parte es buena opción que los alumnos trabajen de forma individual o por parejas como mucho, ya que al estar trabajando más a fondo en la forma necesitan concentración para entender todo lo que están dando.

En el libro *Framework for Task-Based Learning*, Jane Willis nos indica 6 tipos de actividades para hacer en las diferentes tareas elegidas por el profesor:

- “Listing” → Hacer un listado con las ideas más relevantes sobre el tema que se está tratando. Una técnica para conseguir el listado es hacer un brainstorming. “In which learners draw on their own knowledge and experience either as a class or in pairs/group” (1995, p.26).
- “Ordering and sorting” → consiste en secuenciar, organizar, clasificar ítems.
- “Comparing” → Comparar información, por ejemplo, entre dos textos, encontrar diferencias y similitudes, etc. “These tasks involve comparing information of a similar nature but from different sources or versions in order to identify common points or differences” (1995, p.27).
- “Problem solving” → “Tasks make demands upon people’s intellectual and reasoning Powers” (1995, p. 27). Tareas que exigen la capacidad intelectual y el razonamiento de las personas. Un ejemplo de este tipo es resolver un puzzle a través de la resolución de unos problemas o predecir un final de una historia.
- “Sharing personal experiences” → Este tipo de tarea permite a los alumnos que hablen con más libertad sobre ellos mismos y que compartan sus experiencias con el resto de los compañeros.
- “Creative tasks” → “These are often called projects and involve pairs or groups of learners in some kind of freer creative work” (1995, p. 27). Este tipo de tarea implica que los alumnos se pongan por grupos o en parejas para realizar un trabajo creativo. En este proyecto se pueden combinar varios tipos de las tareas mencionadas anteriormente.

Antes de pasar a hablar sobre otro aspecto relevante, me gustaría añadir que el enfoque por tareas también puede servir a los docentes como forma de evaluación, sobre todo con la tarea final. Como señalan Roca, Valcárcel y Verdú: “A manera de tests de criterio, la competencia del aprendiz se podría determinar en función de su habilidad para llevar a cabo las tareas diseñadas por los expertos en la materia, en este caso el profesor” (1990, p. 5).

En este punto voy a contestar a la pregunta de por qué resulta efectivo llevar esta metodología al aula. La respuesta es breve: por la comunicación. El enfoque por tareas tiene muy en cuenta que exista una comunicación e interacción entre los alumnos y también con el profesor. Al existir actividades grupales o en parejas, eso da lugar a que haya una comunicación y cooperación entre la clase, ya sea para argumentar, corregir, comparar, etc. Como señala Leontiev (1979):

“La comunicación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje ... que favorece el aprendizaje en sí, la optimización de la actividad de estudio y el desarrollo de la relación entre el profesor y los alumnos y también entre el grupo de estudiantes” (Citado en Villalonga de García & González de Galindo, 2001, p. 4)

Tanto en pre-task, task y post-task, al ser recomendables trabajarlas de forma grupal, ya se caracteriza por ser una metodología innovadora donde no sólo el profesor es el foco de atención, sino que, los alumnos también juegan un papel importante al ser escuchados por todos cuando se corrige un ejercicio con la clase en conjunto, o cuando tienen que hablar entre ellos.

Otro punto que también contesta a la cuestión de la efectividad del “Task.cycle” es porque al introducir varias actividades para conseguir hacer una tarea, se pueden combinar las 4 habilidades fundamentales para adquirir una lengua: Listening, Speaking, Reading y Writing. “Teachers following a task based cycle naturally foster combinations of skills depending upon the task” (Willis, 1995, p 25). Esto da lugar a que los profesores pueden elegir en qué habilidades quieren centrarse a la hora de crear una actividad, para ello también debe tener en cuenta el nivel grupal de la clase.

“The task objectives ensure there is always a purpose for any reading and note-taking, just as there is always an audience for the speaking and writing” (Willis, 1995, p, 26). Esto quiere decir, que en todas las tareas hay un propósito que como maestros queremos

que los estudiantes consigan, lo que nos lleva a que si el contexto de la tarea está relacionado a una situación real fuera del aula, ese propósito anteriormente nombrado será más fácil de conseguir.

Por último, para terminar de hablar del “Task-cycle” me gustaría poner algunas ventajas que encuentro personalmente a esta metodología:

- Las tareas son muy variadas, por lo tanto, no hacen que los alumnos entren en una monotonía.
- Son eficaces y motivadores para la adquisición de una segunda lengua.
- No es necesario hacer las tres fases del “Task-cycle” en una sesión.
- Se trabajan todas las habilidades de maneras diferentes.
- Existe mucha comunicación entre los alumnos y entre profesor-alumno.
- El profesor puede elaborar las tareas como él crea conveniente.

### 3. PROPUESTA DIDÁCTICA.

Mi unidad didáctica va a ir sobre Australia y va a ir dirigida a los alumnos del tercer ciclo, concretamente a alumnos de sexto de primaria. En algunas de las tareas que van a ser explicadas a continuación las voy a trabajar con la técnica de “Storytelling” y una organización por tareas que se denomina “Task cycle” las cuales ya han sido matizadas anteriormente.

La clase donde se va a llevar a cabo esta unidad es una clase que consta de 24 alumnos. Dichos alumnos pertenecen al colegio “CEIP Tío Jorge” un colegio que lleva siendo bilingüe desde hace 4 años y que las asignaturas que son impartidas en inglés las trabajan por proyectos. Algunas de las asignaturas son: Arts, (plástica), Science (ciencias de la naturaleza) physical education (educación física). En el caso de la asignatura de inglés también la trabajan por proyectos, y es por eso por lo que voy a implementar mi propuesta didáctica de Australia en la asignatura de inglés. Al tener esta segunda lengua más matizada que un colegio no bilingüe pienso que los alumnos están más capacitados para conseguir los objetivos que propongo.

He elegido el tema de Australia porque es un tema que, dependiendo de cómo se implemente en las clases, puede captar la total atención de los alumnos y hacer que las clases sean más amenas y eficaces, ya que a lo largo de las sesiones van a tratar temas como las costumbres y animales que inusualmente se pueden ver o hacer en España.

Esta unidad didáctica consta de 6 sesiones, cada una con la temporalización de una clase normal, es decir, entre 50-55 minutos por clase. Creo que al ser un tema poco habitual para los alumnos, darlo a través de la narración de un cuento/historia y haciendo tareas para matizar más en el tema, puede salir una propuesta muy enriquecedora para todos, el docente y la clase.

Los objetivos generales curriculares que he elegido basándome en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, Orden ECD/850/2016 de 29 de julio que modifica la orden de 16 de junio de 2014 del currículo Educación Primaria son:

- ObjIN.2. Leer textos cortos y simples con pronunciación correcta, entonación y ritmo adecuado para ser comprendido.
- ObjIN.5. Tomar parte de una conversación comunicando tareas simples y habituales.
- ObjIN.13. Utilizar estructuras sintácticas sencillas de forma correcta en expresiones cortas, con el fin de comunicar informaciones relacionadas a situaciones conocidas en su vida cotidiana
  - ObjIN.14. Responder a preguntas de contenido sencillo y conocido.
  - ObjIN.15. Comprender el tema de una conversación sencilla para participar en ella por iniciativa propia y utilizando estructuras en registro neutro o informal.
  - ObjIN.16. Relacionar grupos de palabras con los conectores sencillos como “and”, “or”, “but” o “because”.

Los resultados de aprendizaje de mi unidad didáctica son los siguientes:

- Conocer la bandera de Australia y saber ubicar el país en el mapa.
- Saber diferenciar diferentes tipos de animales típicos de Australia.
- Saber distinguir rasgos que caracterizan a esos animales.
- Conocer Australia a través de cuentos.

- Saber investigar sobre las costumbres de Australia.
- Saber exponer información sobre dicho país.

Antes de pasar a describir las sesiones, quiero aclarar que entre estos objetivos no pongo el trabajo en equipo puesto a las medidas en las que nos encontramos hoy en día; por otra parte, todos los objetivos que propongo pretendo conseguirlo utilizando en todo momento la segunda lengua.

A continuación, voy a desarrollar las 6 sesiones que se van a trabajar en clase.

### **3.1 Sesión 1→ Conocemos Australia**

Esta sesión va a ser una introducción al tema de Australia para que los alumnos vayan asimilando qué es lo que van a trabajar durante las próximas sesiones. Como ya se ha explicado antes, el “Task cycle” se compone de tres fases: pre-task, task y post-task; así pues, esta primera sesión entraría dentro de la fase pre-task ya que se considera como un “calentamiento” antes de trabajar a fondo sobre el tema.

Lo primero que harán los alumnos será ver un video informativo sobre Australia en inglés.

<https://youtu.be/f0PvMmTAUAAQ> En este video aparecen datos curiosos y a la vez relevantes que los alumnos deberán tener en cuenta para hacer las actividades que vienen después. Nos habla sobre los animales, sobre algunos desiertos y algunas costumbres que tienen los australianos. Al ser el video en inglés, se pondrá dos veces; pero, antes de ponerlo una segunda vez, les haré unas preguntas sobre información que ha salido en el video, como, por ejemplo: dime dos animales típicos de Australia o cuantas estrellas se pueden ver desde un desierto. De esta manera, primero me aseguro como profesora que los alumnos han prestado atención al video y que han entendido, segundo puedo ver el nivel del habla del estudiante hablando en inglés, que como docente me ayudará a saber cómo debo ir dirigiendo la clase en cuanto a nivel del idioma. Una vez contestadas algunas preguntas, volveré a poner el video por segunda vez. Pienso que es buena idea ponerlo una vez más primero porque los alumnos ya están “familiarizados” con el vídeo

segundo porque con esta segunda vez, la idea es que encuentren las respuestas a las preguntas que se les ha hecho anteriormente.

Esta actividad, teniendo en cuenta la duración del video, y luego la comunicación y participación de toda la clase, costará llevarla a cabo unos 8-10 minutos en total. En este caso no es necesario el uso de ningún material respecto a libros de texto, pero si se hace uso del cañón de clase para proyectar el video.

La siguiente actividad dentro de esta primera sesión es muy sencilla y está dividida en dos partes; la primera parte trata de colorear la bandera de Australia con sus colores correspondientes y de manera individual; antes de dejar que procedan a hacer la actividad, les preguntaré por los colores que componen la bandera, y a continuación les proyectaré un modelo de esta para que lo tengan como referencia; con lo cual el tiempo que se les dará es de unos 5-6 minutos como máximo. La segunda parte trata sobre ubicar Australia en el mapa. Se les entregará una fotocopia donde saldrá un mapa y el objetivo final es que coloreen de un color España y de otro color Australia. Esta actividad se va a realizar de manera conjunta y entre todos ubicaremos España y Australia para que luego el trabajo autónomo sea más sencillo. Para esta parte tienen 5 minutos.

Una vez realizadas estas dos partes, tendrán que pegarlas en el cuaderno que tienen de inglés, poniendo como título el nombre del país que estamos trabajando.

Para terminar con la primera sesión y para refrescar y recordar lo que han visto hasta el momento, la última actividad trata en leer un texto que contiene más información sobre Australia. (véase dicho texto en anexo 1) Antes de entregárselo, les diré qué es lo que van a leer ahí, que en este caso es sobre los lugares más visitados de Australia, su moneda y su idioma oficial y que si tienen alguna duda sobre vocabulario pueden preguntar, aunque por el contexto el significado se saca rápido. Es una actividad por parejas y una vez hayan leído el texto, debajo del mismo, tienen que hacer un esquema/resumen resaltando los puntos relevantes. Su duración es el tiempo restante de la sesión.

Nº y nombre de tarea	Duración	Objetivos	Materiales	Organización
Nº1: Conocemos Australia	50-55mins	-Saber ubicar Australia -Saber información general acerca de Australia	Cañón para proyectar el video, y fotocopias.	La mayoría de las actividades se hacen en conjunto con toda la clase, menos la última del texto que se realiza por parejas.

### 3.2 Sesión 2→ Los animales

Empezamos la sesión recordando algunos datos relevantes de la sesión anterior como, por ejemplo, algún animal que saliese en el video de Australia y los colores que componían la bandera de este país.

La sesión entera va a tratar en conocer a los animales más a fondo, sabiendo identificar sus nombres, características, saber describirlos, etc. Para ello empiezo poniéndoles un video donde se pueden ver variedad de animales que son típicos de Australia. [https://youtu.be/TkCq54\\_ho-A](https://youtu.be/TkCq54_ho-A) Antes de poner el video, les explico que mientras van viendo el video tienen que anotar el nombre de los animales que van saliendo. En el video aparecen muchos animales típicos de Australia, pero en la sesión solo veremos algunos de ellos; esto último me da lugar a explicar la siguiente actividad después del video, se trata de que el docente proyecta las imágenes de algunos animales que han salido en el video y entre él y los alumnos tienen que decir de qué animal se trata. Los animales que vamos a ver son los siguientes:

- Kangaroo → Canguro
- Platypus → Ornitorrinco
- Dingo → Dingo (parecido al lobo)
- Wombat
- Tasmanian devil → Demonio de Tasmania
- Koala → Koala

- Equidna → Equidna (parecido a un erizo)

Teniendo en cuenta que la duración del video es de unos 15 minutos aproximadamente, pero como en el video salen más animales de lo que pretendo ver en clase, iré saltando algunas partes la realización de las dos actividades durará aproximadamente 25 minutos.

Estos dos actividades entrarían dentro del ciclo de “Task-cycle” a pre-task, ya que son actividades que introducen al tema que se va a tratar a lo largo de la sesión.

A continuación, les voy a repartir una fotocopia donde salen los nombres de los animales y debajo unos textos donde se explica las características más relevantes de cada animal (véase dicha fotocopia en los anexo 2). Se trata de unir las características con el animal correspondiente. En dicha fotocopia aparecerán unas palabras subrayadas en negrita para que los alumnos intenten adivinar su significado. Esta actividad se puede hacer por parejas y tendrán 10 minutos para completarla, después se corregirá en voz alta entre todos. Una vez terminada la fotocopia los alumnos van a leer un cuento que es muy común en Australia y que va sobre la historia de una rana. (véase dicha fotocopia en los anexo 3) En la historia vendrán subrayadas en negrita algunas palabras nuevas de vocabulario que los alumnos tendrán que deducir por el contexto de la historia. Después de leer la historia en la misma hoja tendrán que hacer un pequeño resumen de lo que han leído. Para esta parte de la sesión, los alumnos tienen 15 minutos.

Estos dos últimas actividades explicadas pertenecen a la parte de task, dentro del método de “Task-cycle”.

Por último, para concluir con esta segunda sesión van a hacer una actividad por parejas; en dicha actividad van a trabajar el “Speaking”. Se tienen que poner de 2 en 2 y lo que deben hacer es comparar los resúmenes que han hecho sobre el cuento y también decir que significado les han encontrado a las palabras que se destacaban en el texto. En cuanto a la temporalización, se les dejará el tiempo restante de la clase para que cooperen entre ellos.



Nº y nombre de tarea	Duración	Objetivos	Materiales	Organización
Nº2: Los animales	50-55mins	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber identificar diferentes animales</li> <li>-Saber hacer un resumen sobre una historia.</li> <li>-Saber identificar significados de palabras por su contexto.</li> </ul>	Cañón para proyectar el video, y fotocopias.	Hay actividades para hacer de forma individual y la última actividad por parejas.

### 3.3 Sesión 3→ Storytelling

Esta sesión la empiezo con un juego de memoria que se trata de emparejar 8 tarjetas de las cuales 5 son imágenes que salen en la historia (puede ser un lugar, un animal, objeto...) y las otras 5 tarjetas aparecen el nombre en inglés de dichas imágenes. Antes de comenzar con el juego, les explicaré en qué consiste y que es importante que presten atención al vocabulario puesto que son palabras que pertenecen a la historia que trabajarán después y les servirá para entender el contexto de la narración (véase dichas tarjetas en anexos 4 y 5); aparte de esto, esta actividad también sirve para integrarles en el tema de la historia, así que puede considerarse como una preparación antes de trabajar con la historia. Esta actividad se hará de forma conjunta con toda la clase y tiene una duración de 10 minutos.

Es una buena forma de empezar la sesión, como algo introductorio, por lo que dentro del “Task-cycle” es una actividad de pre-task.

Después procedo a leerles una historia sobre Australia (véase la historia en anexos 6, 7 y 8) La historia cuenta una leyenda sobre Australia. Mientras estoy leyendo la historia a los alumnos, las tarjetas que se han relacionado antes, estarán visibles durante toda la historia para que cuando oigan esa palabra en la historia, sepan a qué me estoy refiriendo y de esta manera no perderán la concentración e irán entendiendo mejor el contexto a

medida que la voy leyendo. Además de la historia, también llevo un objeto tangible representativo de esta. Dicho objetivo, lo enseñaré antes de empezar a leer la historia, para darles otra pista sobre la leyenda en la que van a trabajar.

Las tarjetas que han trabajado antes, también me sirven como ilustraciones para comentar la historia, a medida que van saliendo en la historia, comentaré alguna de ellas, voy a ir parando para ir hablando sobre las imágenes y para que los niños, a través de la información que tengan puedan hacer hipótesis de cómo va a seguir la historia, o para que creen que sirve un objeto de ellos, etc.

Una vez que haya terminado de leer la historia y haya comentado alguna ilustración con los alumnos, les reparto una hoja con unas preguntas (véase en anexos) sobre la historia que les he contado y simplemente tienen que contestarlas, lo cual, esto me sirve para cerciorarme si han entendido la historia, su contexto, o si, por el contrario, ha sido una historia con mucha dificultad para ellos.

Para esta parte de la sesión, que es la más extensa, salga eficiente, le dedicaré 30 minutos de la clase, incluyendo las preguntas finales. Al ser la actividad más densa, dentro de “Task-cycle” pertenece a la fase de task.

Para cerrar esta sesión y como estoy trabajando las historias, en la última actividad los alumnos deberán tener imaginación y creatividad puesto que con la misma historia que hemos trabajado antes (se la repartiré), por parejas tienen que cambiar el final e inventarse uno diferente para esa historia, insistiendo en que el final no tiene que ser largo, se pondrán en parejas o en grupos reducidos (de 3 personas); para ello les dejaré el tiempo restante de la sesión. Como bien digo al principio del párrafo, es una actividad que cierra la sesión, por lo tanto, es una actividad de post-task.

Nº y nombre de tarea	Duración	Objetivos	Materiales	Organización
Nº3: Storytelling	50-55mins	-Entender la historia y saber contestar a las preguntas -Dar un final distinto a la historia	Objetos visuales y tangibles, y fotocopias.	Toda la sesión se hace de manera conjunta con la clase y la última actividad por

				grupos reducidos
--	--	--	--	---------------------

### 3.4 Sesión 4→ Fútbol Australiano

En esta sesión los alumnos van a saber más sobre el fútbol australiano. Para ello, como actividad introductoria al tema, les voy a repartir una fotocopia donde aparece un texto contando una historia de la experiencia de un joven jugando al fútbol australiano (véase dicha fotocopia en anexo 9)

Lo que tienen que hacer los alumnos es, a través de esa historia, encontrar las normas del futbol australiano para poder jugar ellos después. Es un texto corto y sencillo, por lo que les doy 15 minutos de tiempo para que los alumnos encuentren las reglas del juego.

Las reglas de las que hablo de que tienen que encontrar son las siguientes:

- The player must hold the ball with one hand and hit it with the fist of the other hand.
- The ball with which the game is played has an oval shape.
- The player can run in any direction, but must bounce the ball at least every 15 metres.
- there may be 3 arbiters and 7 players in each team.

Al ser 14 jugadores en total en el campo, al ser una clase de 24, no todos van a poder jugar el mismo papel, por lo tanto, habrá cambio de roles cada cierto tiempo para que al menos, todos puedan jugar una vez en diferentes papeles. En este caso serán: de jugadores, de árbitros o se quedan en el banquillo.

Una vez hayan acabado, bajaremos al recreo del colegio y los alumnos jugarán al fútbol siguiendo las normas que han descubierto anteriormente; para que jueguen el partido, les dejo el resto del tiempo de lo que dura esta cuarta sesión.

Nº y nombre de tarea	Duración	Objetivos	Materiales	Organización
Nº4: Fútbol australiano	50-55mins	-Identificar las reglas del juego -Saber jugar al fútbol	Fotocopias y un balón ovalado	La fotocopia de manera individual, lo demás grupal.

### 3.5 Sesión 5→ Costumbres

Antes de empezar formalmente a conocer algunas costumbres/tradiciones sobre Australia, lo primero que se va a hacer en esta sesión va a ser: recordar todo lo que hemos aprendido sobre Australia hasta el momento y lo voy a hacer de manera grupal con toda la clase, dando lugar a una cooperación alumno-docente, es decir, yo les hago preguntas y ellos tienen que contestarme, por ejemplo para recordar el nombre de algún animal, les proyecto la imagen en la pizarra u otra forma de recordar es preguntándoles qué aprendieron en la sesión del fútbol australiano. Hacer este repaso les va a servir para una actividad que empezarán a hacer al final de la clase que será explicada a continuación.

La segunda parte de esta sesión es sobre un brainstorming, sobre las costumbres/tradiciones que tienen los australianos. Dando el turno de palabra a los alumnos para que digan cualquier cosa que sepan sobre este tema, al practicar speaking, si se quedan atascados, les ayudaría a seguir con la frase, evitando que usen su lengua materna lo máximo posible. Al ser un tema poco común entre las unidades que se dan de inglés normalmente, será un brainstorming muy breve y en este caso, les expongo un PowerPoint (Véase el PowerPoint en el anexo 10) donde aparecerán algunas curiosidades que no sabían acerca de Australia.

Los alumnos deberán prestar mucha atención a la exposición, al tono, pronunciación, gesticulación... se les dejará la oportunidad de apuntar en folio algunas técnicas que ellos han visto que crean que son buenas para ellos y les vaya a servir debido a que ellos tendrán que hacer una pequeña exposición en otra sesión. Algunas de las costumbres que van a aprender son las siguientes:

- Australians almost always go barefoot.
- There are no blinds in the houses.

- Being located in the southern hemisphere, Christmas is identified with the beginning of the summer holidays.
- They don't let you kill mosquitoes.

En cuanto a la duración de esta parte, oscila entre unos 15-20 minutos teniendo en cuenta que al ser en inglés hay que hacer todo lo posible para un mayor entendimiento, habrá que hacer paradas, y no todos los alumnos tienen la misma capacidad de entendimiento por lo que el ritmo no tiene que ser rápido.

Para finalizar con esta quinta sesión, como bien se ha dicho antes, los alumnos van a tener que preparar una exposición. Para facilitarles un poco el discurso se les proporcionará una pequeña hoja con frases para introducir una exposición, para introducir diferentes apartados de los que se componga y para cerrar dicha exposición. Seguidamente se les explica lo que tienen que hacer, que simplemente es coger un tema de los que se ha visto en clase y exponerlo delante de todos añadiendo alguna información más que ellos encuentren y no haya sido vista. Les doy a elegir, si la quieren hacer solos o como mucho en parejas.

Para esta última parte, les doy tiempo para poder empezarla en clase, dejándoles los ordenadores del colegio para que puedan empezar a buscar información para su exposición. También, pueden consultar cualquier duda a la profesora ya sea sobre información, sobre la estructura de su presentación...

En cuanto a la temporalización para esta parte de la sesión, los alumnos disponen de todo el tiempo restante de la clase para prepararse, o al menos llevar una ligera idea de lo que quieren hablar.

Nº y nombre de tarea	Duración	Objetivos	Materiales	Organización
Nº5: Costumbres	50-55mins	-Saber algunas costumbres de Australia -Preparase una exposición	Cañón para proyectar el PowerPoint	Toda la sesión se hace en conjunto con la clase.

### 3.6 Sesión 6→ Exposiciones

Llega la hora de exponer. Toda la hora de la sesión se va a dedicar a ello. Los alumnos tendrán que ir saliendo e ir exponiendo las ideas que ellos han elegido. Para evitar conflictos será la profesora quien elija el orden en el que van saliendo.

En este caso toda la atención se enfoca a los alumnos, tanto de la profesora como de sus compañeros, quienes tendrán que evaluar también a los demás poniéndoles una nota de manera subjetiva, es decir, sin tener en cuenta que ese compañer@ es su amig@ fuera de clase o no. Se les entregará una hoja (véase dicha hoja en anexos) donde deberán contestar a unas preguntas, de las cuales saldrá una valoración final.

Lo mismo pasará con el docente, pero en vez de contestar a unas preguntas, se evaluará a los alumnos a través de una rubrica (véase también en anexos) teniendo en cuenta diferentes aspectos que ya han sido mencionados con anterioridad en otra sesión (gestos, voz etc.) Ambas evaluaciones se mostrarán más adelante en el apartado de evaluación.

Por último, me gustaría destacar, que conforme vayan acabando los alumnos de exponer sus trabajos, como profesora se les dará un feedback resaltando puntos positivos que ha visto y aspectos que crea que deban mejorar.

Nº y nombre de tarea	Duración	Objetivos	Materiales	Organización
Nº6: Exposiciones	50-55mins	-Saber exponer en inglés.	Cañón si algún alumno hace uso de él.	Las exposiciones son de manera individual

### 3.7 Horario de las sesiones

A continuación, se va a mostrar una tabla donde reflejo en qué días se van a realizar las sesiones y a qué horas, de acuerdo con el horario que llevan en el colegio donde se realiza esta unidad didáctica.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9-9:55H	INGLÉS			INGLÉS	
10-10:55H		INGLÉS			
11-11:30H					
11:30-12H	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12-13H					
13-14H					

Por lo que las sesiones se distribuirán de la siguiente manera:

- 1ª sesión → lunes
  - 2ª sesión → martes
  - 3ª sesión → jueves
  - 4ª sesión → lunes
  - 5ª sesión → martes
  - 6ª sesión → jueves
- } Primera semana
- } Segunda semana

Al ser justo seis sesiones y que los alumnos tengan tres veces a la semana inglés da para repartirme esta unidad didáctica en dos semanas. Que haya un día de por medio entre el martes y el jueves viene bastante bien, sobre todo para la sexta sesión, la de las exposiciones, ya que así los alumnos disponen de un día más para prepararse la exposición lo mejor posible, además de tener la ayuda de los padres y poder hacerlo más cómodamente en sus casas.

#### 4. CONTENIDOS

De acuerdo con el CURRÍCULO ARAGONÉS los contenidos que más se trabajan en esta unidad didáctica y más conexión tienen con los que aparecen en el currículo, son los siguientes:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Información personal. Expresión de ubicación de las cosas (“to be + preposiciones”; “Where...?”).

Con todos estos contenidos se procura trabajar todas las habilidades necesarias para adquirir adecuadamente un segundo idioma, la habilidad de hablar, leer, escribir, escuchar y el buen uso de la gramática de esa lengua, en este caso, inglés.

#### 5. TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación, se va a mostrar una tabla donde se podrá ver qué criterios de evaluación, competencias clave, estándares, indicadores de logro e instrumentos se utilizan.

Todos los criterios estándares... que aparecen en la tabla son extraídos del CURRÍCULO ARAGONÉS, basándome en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, Orden ECD/850/2016 de 29 de julio que modifica la orden de 16 de junio de 2014 del currículo Educación Primaria.



Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación	Indicadores de logro
Crit.ING.1.3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.	CCL CSC CMCT	Est. ING.1.3.7. Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.) y otros aspectos socioculturales y sociolingüísticos, manifestando una actitud de interés y respeto por los mismos.	<b>Sesión 1: Conocemos Australia</b>	
Crit.ING.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej.: fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.	CAA CCL	Est.ING.2.2.1. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e	<b>Sesión 6: Exposiciones,</b> cuando los alumnos tienen que salir a exponer sus temas.  Tiene un valor del 5%	Hacer una exposición en inglés entendible y fluida.

		intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas) haciendo uso de alguna estrategia básica en la producción de textos orales.		
Crit.ING.2.5. Manejar estructuras sintácticas básicas (p. ej.: enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”, “antes”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.	CCL	Est.ING.2.5.1. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le	<b>Sesión 6: Exposiciones,</b>	

		interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas) usando estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores en tiempos verbales o en la concordancia.		
Crit.ING.3.1. Identificar el tema, el sentido global, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.	CCL	<p>Est.ING.3.1.4. Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador), para aproximarse a la comprensión del texto escrito.</p> <p>Est.ING.3.1.5. Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.) para aproximarse a la comprensión del texto escrito.</p>	<b>Sesión 3: Storytelling</b> Tiene un valor del 5%	Construyen un buen final en una historia.
Crit.ING.3.3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos	CSC	Est.ING.3.3.3. Comprende correspondencia (SMS, correos	<b>Sesión 2: Los animales</b>	Identifican el significado del

básicos, concretos y significativos, sobre la vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.		electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla, demostrando el conocimiento de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el lugar de una cita, etc.	Tendrá un valor del 5%	vocabulario y lo usan cuando hablan.
Crit.ING.4.5. Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”, “or”, “but”, “because”, relaciones temporales como “when”, “before”, “after” o el uso de comparativos y superlativos), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. ej.:, tiempos verbales o en la concordancia.	CCL	Est.ING. 4.5.2. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS), en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, da su opinión, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares), hace y contesta preguntas relativas a estos temas y demuestra que maneja estructuras sintácticas básicas.	<b>Sesión 5 y 6: Exposiciones</b>	
Crit.ING.1.3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos,	CCL CSC	Est.ING.1.3.3. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas	<b>Sesión 4: Fútbol australiano</b>	

sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.	CMCT	(instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) y compara diferentes estructuras propias de convenciones sociales y normas de cortesía frecuentes en este tipo de mensajes.		
---	------	---	--	--

Hay algunos huecos en blanco debido a que no se utilizan esas actividades como instrumentos de evaluación, simplemente están ahí porque me he basado en esos criterios de evaluación a la hora de crear la actividad.

## 6. METODOLOGÍA

La metodología que quiero usar para implementar esta unidad didáctica es completamente lo contrario a usar una metodología tradicional, como por ejemplo “Direct-method” la cual se basa únicamente en la escucha al docente y que los alumnos aprendan a través de la realización de ejercicios y que no se les dé la oportunidad de poder participar en la clase ni que haya ningún tipo de cooperación entre ellos. La metodología que quiero utilizar es una metodología activa y basada en un enfoque por tareas, focalizándose en el aprendizaje de los alumnos y también en el enfoque comunicativo, es decir, que haya interacción entre los alumnos y también entre profesor-alumno; incitando en todo momento la participación de ellos en clase para un aprendizaje más efectivo y ameno para ellos.

De hecho, se puede observar en la matización de las sesiones que en ningún momento se hace uso de los libros de texto del colegio y que todos los materiales que se necesitan utilizar son materiales propios o materiales innovadores como las tarjetas de la tercera sesión u objetos tangibles. Se interactúa en todo momento con los alumnos, haciéndoles preguntas y obteniendo respuestas por su parte por lo que su participación es activa, también hay varias partes de las sesiones en la que los alumnos son los protagonistas y la docente pasa a un segundo plano.

Al empezar cada sesión con un pequeño repaso de lo que han dado anteriormente les ayuda asociar sus conocimientos previos sobre dicho tema y los que han ido adquiriendo a lo largo de la unidad, es decir, los alumnos adquieren un aprendizaje significativo; y como docente hay que procurar mantener una atención y una motivación lo máximo posible ya que ayuda positivamente a su aprendizaje.

La ventaja de esta unidad didáctica es que al ser un tema muy inusual y al tocar aspectos que son de mucho interés para los alumnos es fácil conseguir esa atención y motivación que he explicado anteriormente.

Por último, me gustaría resaltar la metodología del enfoque por tareas que se ha mencionado al principio de este apartado, y, además, es uno de los términos que desarrollo en el punto del marco teórico. El enfoque por tareas al tener una tarea final dentro del “Task-cycle” se adecua con la tarea final en la que los alumnos han de demostrar todos

los conocimientos que han alcanzado. A su vez, sirve para hacer una evaluación a los alumnos de manera diferente a la que ellos están acostumbrados a hacer.

## 7. EVALUACIÓN

En este apartado se van a mostrar dos tipos de evaluaciones diferentes que se realizarán en la última sesión, es decir, en la sesión de las exposiciones.

Se realiza una evaluación final, aunque como docente, mediante se han ido realizando las sesiones también se va viendo y evaluando el nivel y las capacidades y habilidades que tenían y que han ido adquiriendo a lo largo de las sesiones de la mayoría de los alumnos (véase dichos porcentajes en la tabla de competencias). Esta evaluación continua se tendrá en cuenta en una actividad de la sesión 3, cuando los alumnos tienen que cambiar el final del cuento, la cual tiene un valor del 5% de la nota final, en la sesión tres con el uso de un vocabulario nuevo adecuado al tema, también con un valor del 5% y por último la utilización de estrategias básicas para hablar en las exposiciones y en clase, también con un valor del 5%.

- CRITERIOS DE EVALUACION

Al ser un tema poco usual para dar en una clase de primaria y que no aparece en los libros de texto del colegio, he escogido unos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que más se adecuan a las sesiones que componen esta unidad didáctica.

Los criterios elegidos, algunos más específicos que otros, están cohesionados con las 6 sesiones a la vez que con los resultados de aprendizaje y objetivos generales y con los contenidos que ya se han visto anteriormente.

Como se puede observar en la tabla, durante toda la propuesta didáctica, intento trabajar las 4 habilidades fundamentales para la adquisición del inglés, aunque, las que más trabajo son las de hablar y escuchar; en cuanto a los instrumentos de evaluación, al ser los más mayores de primaria, tienen una evaluación continua en la cual se evaluará algunas de las actividades que trabajan en las sesiones, con un bajo porcentaje pero que en la evaluación final se tendrán en cuenta a la hora de ponerle una puntuación. Dichas actividades se podrán ver en la tabla.

Finalmente, tendrán una evaluación formal final que es a través de la implementación de la sexta y última sesión, ya que es ahí donde demuestran todo lo que han aprendido y adquirido a medida que se ha ido implementando la propuesta didáctica.

La evaluación final la va a hacer la profesora y luego habrá una coevaluación, es decir, que los compañeros también van a tener que evaluarse entre ellos. Básicamente lo que se va a evaluar tanto por parte del docente con la evaluación final como de los compañeros con la coevaluación, va a ser lo mismo, es decir, las exposiciones finales.

- **COEVALUACIÓN:**

Aquí se trata de evaluar a sus compañeros con una serie de preguntas planteadas por la profesora.

Antes de que los alumnos comiencen las exposiciones, se les otorgará a todos la misma fotocopia con las mismas preguntas que deberán ir respondiendo.

Las preguntas son las siguientes:

- Tema escogido por el compañero/a:
- ¿Usa un tono de voz adecuado?
- ¿Sigue un orden en la exposición?
- ¿Utiliza frases introductorias para cada apartado?
- ¿Hace un buen uso del inglés?
- ¿Te ha gustado? Si, no ¿Por qué?
- Nota final que le pondrías:

Incluyo la coevaluación en esta unidad didáctica porque es necesario que los alumnos tengan criterio propio para evaluar a sus compañeros y que sea un criterio subjetivo; de ahí a que les haga poner una nota final a sus compañeros y unas preguntas para que las usen como criterios para evaluar. Esta nota final no tiene ningún valor a la hora de poner las calificaciones finales, pero es para comprobar si han puesto la nota con criterio o simplemente por si ese alumno le cae bien o mal.

- **EVALUACION DOCENTE:**

A continuación, se va a exponer una rúbrica donde se van a mostrar una serie de ítems que se van a tener en cuenta a la hora de evaluar las exposiciones.



Alumno:	0 ptos	1 pto	2 ptos	3 ptos	4 ptos
Contacto visual	El alumno no hace contacto visual con el resto de la clase y solo mira al papel o la pantalla	Hace contacto visual con el resto de los compañeros y mira poco la hoja o la pantalla			
Uso del inglés	Hace la exposición en español sin decir ni una palabra en inglés	Utiliza un poco el inglés, pero hace la mayoría de la exposición en español.	Sabe usar bien el inglés gramaticalmente y se esfuerza por hablar toda la exposición en inglés.	Sabe usar bien el inglés y además tiene buena pronunciación	Desarrolla toda la exposición en inglés con buena pronunciación y fluidez
Tono de voz	Apenas se puede escuchar lo que está diciendo	Se escucha bajo lo que dice, pero se puede entender	Tiene un tono de voz elevado y se le entiende perfectamente		
Coherencia/orden	Su exposición no tiene orden alguno	La exposición está un poco desordenada	Toda la exposición está hilada correctamente		
Gesticulación	Se queda quieto en el sitio sin gestualizar nada	Utiliza su cuerpo para gesticular y expresar lo que está diciendo			

Los huecos que no están rellenos, es porque la máxima puntuación que pueden tener ese punto es hasta 1 punto o 2 dos, por lo tanto, no hay ítems para evaluar.

## 8. OBJECCIÓN FINAL

He tenido la suerte de poder implementar parte de esta propuesta didáctica en las aulas del colegio CEIP Tío Jorge, siguiendo la temporalización que se indica en su desarrollo y utilizando los mismos materiales que también aparecen escritos. El resultado final fue muy satisfactorio, aunque haya solo implementé 2 de las seis sesiones, para ambos, tanto para los alumnos como para mí ya que es una propuesta didáctica en la cual utilicé material propio y no recurrí a ningún libro de texto. Como vengo resaltando en todo el desarrollo de este trabajo, son actividades muy innovadoras, que, a su vez, requieren la máxima participación de los alumnos. Lo que más reconforta de ejercer como profesora es que al finalizar las tareas, te vienen los alumnos agradeciéndote lo mucho que les has ayudado, pero más agradecidos debemos estar los docentes al ver que nuestros alumnos cumplen nuestros objetivos con creces.

## 9. BIBLIOGRAFIA

- Florrie, N.G, Gwen, A, Bennson, K & Pomerantz Eva M. (2004) Children's Achievement Moderates the Effects of Mothers' Use of Control and Autonomy Support *APA American Psychologist*, 3, 764-780
- García. M, Prieto. C & Santos. M<sup>a</sup>J (1994) El enfoque por tareas en la enseñanza/aprendizaje del francés lengua extranjera: una experiencia para la reflexión. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 24, 71-78.
- Gimeno Galar J.L (2018) *Storytelling: una herramienta capaz de aumentar las competencias comunicativas* (Trabajo Fin de Máster) Universidad de Zaragoza. Recuperado de:  
<https://zaguan.unizar.es/record/77500/files/TAZ-TFM-2018-139.pdf>
- González Hernando. M (2017) *Storytelling como herramienta de transmisión y expresión de la diversidad en el aula de inglés de Primaria* (Trabajo de Fin de Grado) Universidad de Zaragoza. Recuperado de:  
<https://zaguan.unizar.es/record/64752/files/TAZ-TFG-2017-4918.pdf>
- Mariano Puigderrajols, A. (2013) *Educación en valores: fábulas y cuentos* (trabajo de fin de grado) Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de:  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2029/2013\\_07\\_26\\_TFG\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2029/2013_07_26_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Peña Norato Melina. A (2017) Estilos de aprendizaje y motivación, la clase de inglés en séptimo grado. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 2, 187-207.
- Rebel, G. (2004) *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. Madrid: EDAF, S.A.
- Roca, J, Valcárcel, M, Verdú, M (1990). Hacia un nuevo paradigma en la enseñanza de idiomas modernos: El enfoque por tareas. *Rev. Interuniv. Form. Profr*, 8, 25-46.
- Rodríguez. J (2018) *Language Teaching: Task-supported Textbook Redesign* (Trabajo de Fin de Grado) Universidad de Barcelona. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/2445/124565>
- Villalonga, P & González, S (2001) Propuesta para favorecer la comunicación en el aula de una Facultad de Ciencias. *Revista de didáctica de las matemáticas*, 48, 25-35. Recuperado de:  
<http://funes.uniandes.edu.co/3360/>
- Willis, J. (1995) *Framework for task-based learning*. Oxford: Longman.
- Wright, A. (Ed) (1997) *Stoyrtelling with children*. Oxford: Oxford University Press.
- Zaro. J & Salaberri. S (1995) *Storytelling*. Oxford: Macmillan Heinemann

Enlaces de los video que se utilizan en la unidad didáctica:

- <https://youtu.be/f0PvMmTAUAQ> se utiliza en la primera sesión.
- [https://youtu.be/TkCq54\\_ho-A](https://youtu.be/TkCq54_ho-A) se utiliza en la segunda sesión.

- <https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/07/09/la-rana-tiddalick-cuento-australiano/> se utiliza este cuento para trabajar en la sesión 2 de la propuesta didáctica.
- <https://educa.aragon.es/-/normativa-primaria> para extraer los objetivos, contenidos criterios de evaluación, etc.

## 10. ANEXOS

### Anexo 1: Fotocopia de la primera sesión para saber más de Australia.

#### MORE ABOUT AUSTRALIA.

Australia is that destination that seems so far away to many of us, but is home to great treasures. We have always known it as the land of kangaroos, or we have sometimes seen images of the famous Sydney Opera House. However, it must be said that Australia is the sixth largest country in the world, after Brazil. The capital is Canberra.

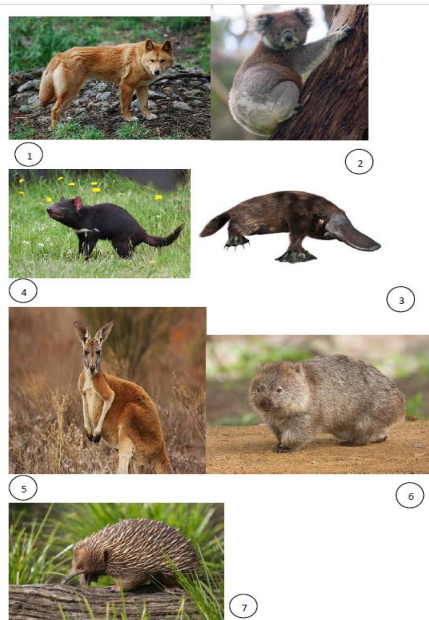
Australia's most famous tourist destinations are: Sydney's Opera House is probably already well known, but you should also take a boat trip on the harbour and get to know its nightlife; Australia's coastline is also fantastic, especially the Gold Coast and Gold Coast áreas; While you're in Australia, don't forget the Tasmania region, one of the most beautiful parts of the country.

The currency in Australia is the Australian dollar. Currently 1 euro is equivalent to 1.41 Australian dollars.

The last point of this text is to highlight that the official language in Australia is English.

### Anexo 2: Fotocopia con imágenes y las características de los animales.

- ☐ They have large, powerful hind legs, large feet suitable for hopping, a long, muscular tail for balance and a small head. They are **herbivores**, feeding on grass and roots. ... It is popularly known as Australia's most representative animal.
- ☐ loves **crabs**, shrimps, small fish and insect larvae. Once located thanks to its receptors, it also captures them with its beak and stores them in maxillary sacs along with small **stones** to crush them. It then comes to the surface and eats them quietly.
- ☐ They are herbivores and feed on **grasses**, sedges and roots. They live in extensive burrows that they dig with their front teeth and powerful claws. they do not need to drink water for years.
- ☐ They were introduced to Australia between 3,000 and 5,000 years ago, and genetic evidence suggests that their origin is from Asian **domestic** dogs.
- ☐ They sleep up to 20 hours a day. They are quite **introverted animals** and the only strong bond between them is between mother and calf, while the calf is small and dependent. They are born about two centimetres in size and one gram in **weight**.
- ☐ His body is compact and rounded, and they measure between 30 and 50 centimetres; they can weight up to seven kilograms. Their fur is dense, and they have long, sharp keratin **barbs** that act as a defence mechanism against predators.
- ☐ It belongs to the group of **nocturnal** animals. Living creatures that **hunt** only at night, they usually feed on all kinds of meat: fish, amphibians, insects, snakes... it can be considered one of the animals with the most powerful **bite** in the world.



### Anexo 3: Cuento sobre un animal de Australia.

#### The frog's tale.

Tiddalick the frog was a giant frog who made the earth tremble in his wake. When Tiddalick got **angry**, he could even make a mountain fall, and one day he woke up in a very bad temper and very thirsty. She began to drink a lake, but it ran out very **quickly** and, as she became thirstier, she drank and drank: first a river, then a sea and finally an ocean until there was not a drop of water left in the **whole earth**. Tired of drinking so much, she went to lie down.

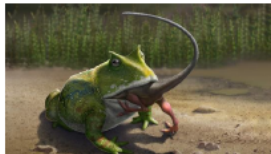
The animals of the earth began to despair, for **without** water they could not live and they ran out of **strength**. They all got together and decided to go and ask Tiddalick to give them back the water in his belly. The kangaroo, the dingo and the cockatoo tried, but **none** of them could change Tiddalick's mind. Then the weasel gave the group a great idea:

- We have to make Tiddalick **laugh**! - she said enthusiastically - if he laughs all the time, we can make him spit out all the water he has drunk.

With that idea, all the animals went to see Tiddalick. They were almost out of strength because they were so thirsty, but they made a great **effort** to make the frog laugh. The cockatoos told jokes, the kangaroos did circus **jumps**, the lizard made his **funniest** faces and stuck out his tongue... But it was all to no avail, Tiddalick didn't even flinch.

Then the eel appeared, asking to be allowed to try his strategy. It began to move over the frog, very fast and circling around. Suddenly, Tiddalick began to laugh a little and **louder** and louder, until a stream of water started to come out of his mouth and life on earth returned to normal.

That is why the Australian natives watch the frogs in the river and if they drink a lot of water they think a **dry** spell is coming.


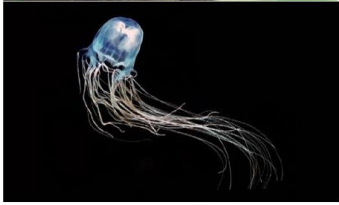


END

Make a summary of the Story.

Anexo 4: Juego de memoria con tarjetas

---


	BUNYIP, THE MONSTER
	MARINE/SEA ANIMAL
	CAVES

Anexo 5: Juego de memoria con tarjetas

---

	TASMANIA'S SEA
---	----------------

---

	CUP OF ROYALTY
---	----------------

## Anexo 6: historia a trabajar en Storytelling

### The legend of the bunyip

According to legend, a monster lived in the depths of the Tasmanian Sea in Australia. The Australians called him Bunyip.

Bunyip was characterised by eyes as yellow as the sun, the tusks of a wild boar and the fur of a gorilla. He was Australia's largest sea monster and his sole function was to protect a very valuable object, an object that belonged to royalty.



That object was a royal cup from which, if you drank from it, you could become very powerful and with all the royal treasures. But, that cup was incomplete, it was missing 3 pieces.

To get those three pieces you had to pass three difficult tests in the Tasmanian Sea and no man or woman had made it to the third test to complete the cup.

The first test was to catch a marine animal rarely seen in rivers and lakes as they were only found in the Tasman Sea. This animal was called the sea wasp, characterised by its resemblance to a sea jellyfish. This sea animal was very dangerous as it contained a deadly poison. If you managed to pass this test, you got the first part of the cup: its base.



The second test was to dive to the depths of the sea and find, among the seaweed, the second part of the cup, its lid.

## Anexo 7: continuación de la historia a trabajar en Storytelling

And the third and most difficult test was to locate the Bunyip's lair and look for the diamond that was embedded in the inside of the cave.



No one had managed to pass the third test, Bunyip erased their memory so that they could not tell anyone where the parts of the cups were.

The person who manages to pass the three tests is endowed with the wisdom of power and will be tremendously rich with all the treasures belonging to royalty.



## Anexo 8: actividades a trabajar de la historia se Storytelling

Answer the questions:

- 1- What is the name of the Monster?
- 2- In which sea did he live?
- 3- What was the reward if anybody complete the tests?
- 4- What were the three objects that they have to get?
- 5- Describe the Monster.

Change the final of the story.

## Anexo 9: historia para encontrar las reglas del fútbol australiano

### BUCCANERS, AU AU AU!

This is story of Miguel. Miguel is a child who loves australian's football, in fact, he belongs to a one australian's football team. He has 10 years old and he is the best of his team. The name of the team is "Buccaners" and in this team there are 7 players.

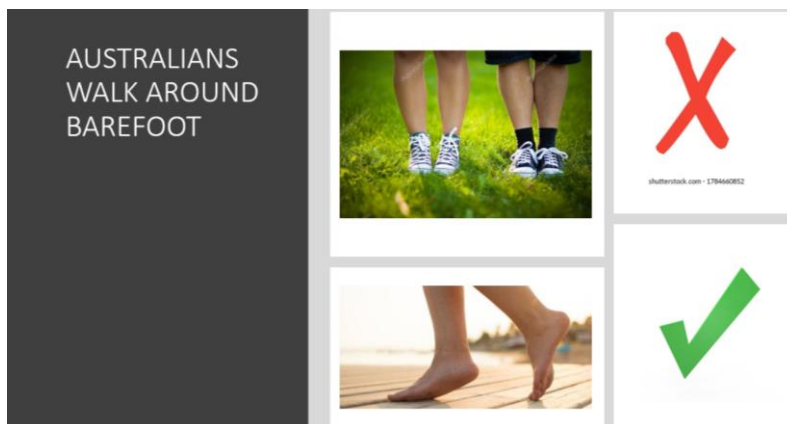
Miguel, before starting a match, always takes the oval ball they use to play, closes his eyes, takes a deep breath and imagines that he and his team are going to win the match. Once everyone is out on the field and greets their opponents, they meet with their coach to remind him of one of the most important rules of the game: they always have to hold the ball with one hand and hit it with the fist of the other hand; if they hit the ball with another part of the body, one of the three arbiters that there are in the field will be whistled them for a fault.

When the match starts and miguel's team wants to score a point, they pass the ball to him, as he is the one who runs the most and he is allowed to run in any direction on the pitch. When the buccaneers score a point, their whole team and the crowd shout "buccaners, au, au, au, au!" applauding and thanking miguel for scoring a point.

Anexo 10: PowerPoint a presentar en clase.



(diapositiva 1)



(diapositiva 2)

CHRISTMAS HOLIDAYS IS ON SUMMER



(diapositiva 3)



(diapositiva 4)



(diapositiva 5)